

Les mobiliers de la Médiathèque

Le travail sur les mobiliers est le prolongement de l'architecture de la Médiathèque de Vénissieux.

Ce travail est une installation géographique et rythmique de modules que forment les étagères et les tables liées à la vie de la Médiathèque.

Cette installation respecte et s'insère dans la géométrie du lieu tant sur le plan horizontal que sur le plan vertical du bâtiment. Les grandes lignes structurantes de l'architecture servent de repère à l'installation des meubles : horizontalement, les alignements des grands poteaux délimitent les zones de lectures et verticalement, la hauteur des mobiliers s'aligne avec le premier module de la façade.

Dans cette grande salle de lecture qu'est le rez-de-chaussée de la Médiathèque, les mobiliers créent des zones de lecture appropriées aux différents thèmes. Trois grandes zones seront ainsi définies : une zone enfance et deux zones adultes et jeunes ayant chacune leurs caractéristiques.

Cette cartographie ainsi définie par un réseau d'allées principales, de dessertes secondaires et de points particuliers, permet d'installer un système d'adresses qui seront installées le long du péristyle et des allées principales. Elles seront repérables par des bannières suspendues au plafond de la Médiathèque et permettront une circulation et un repérage aisés pour les lecteurs de tous âges.

Ces mobiliers sont une déclinaison des mobiliers dessinés pour la Bibliothèque nationale de France. Leur principe est identique de celui des mobiliers de la Bibliothèque nationale de France : un cadre en bois servant de structure, rempli par différents éléments que sont les étagères, les boîtes à périodiques et autres accessoires. Ici, le bois est de l'okoumé, pour être dans le même ton que le bois des cloisons et l'ensemble des accessoires est en métal, couleur aluminium, dans la continuité des éléments du bâtiment.

Gaëlle Lauriot-Prévoist
Architecte-designer
Mai 2001